

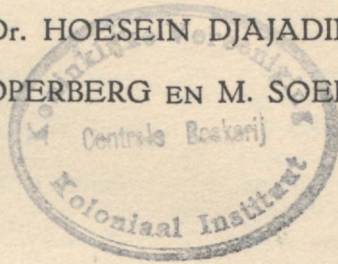
L1584

DJAWA

TIJDSCHRIFT VAN HET JAVA-INSTITUUT

ONDER REDACTIE VAN

R. A. Prof. Dr. HOESEIN DJAJADININGRAT, J. KATS,
S. KOPERBERG EN M. SOERIADIRADJA.



VIJFTIENDE JAARGANG.

JAVA-INSTITUUT, JOGJAKARTA, (JAVA), N. O. I.

INHOUDSOPGAVE

VAN

JAARGANG XV, 1935

OPSTELLEN:

Het godsdienstig karakter der Balische dorps-gemeenschap, door Dr. R. Goris	1
De Hindoe-Indonesische kunst en het „illusio-nisme”, door Willem van Os	17
Plaatsen van vereering op de Zuidhelling van de Slamet tusschen de rivieren Peloes en Loga-wa, door J. W. van Dapperen	24
De boeboer Soeran, door Soedjānā Tir-tākoesoemā	33
Een oud-Javaansche Bhima-cultus, door Dr. W. F. Stutterheim	37
(Poerwā-lakon Bimā boengkoes. A)	52
(„ „ „ „ B)	61
Kritische beschouwing van de Tri Pama, door Boedihardjā	65
Bijgeloof in dienst van de politie en de mis-dadigers, door D. H. Meijer	107
Prehistorisch grottenonderzoek in Besoeki (Ja-va). A, De Goea Petpoeroeh nabij Pradjekan, door H. R. van Heekeren	123
Enkele interessante reliëfs van Oost-Java, door Dr. W. F. Stutterheim	130
Een ilmoe-beweging (de „Ilmoe Pambékasing Kāmoerkan” van Bagawan Māhārēsi), door Boe-dihardjā	145
Bambang Gandawerdaja (een Palembangsche wajang-verhaal), door H. Overbeck	150
Volkskunde van Java III, door J. W. van Dapperen	162
Land's transcripts van gēhding's, door J.S. en A. Brandts Buys-Van Zijp	174
De ontwikkeling van het museumwezen in Nederlandsch-Indië, door Dr. F. D. K. Bosch	209
Opmerkingen over de laat-Javaansche bouw-kunst naar aanleiding van de bouw van het Museum, door Ir. Th. Karsten	221
Onderricht en praktische beoefening bij in-heemsche kunsten, door George Groslier	241

VERSLAGEN EN MEDEDEELINGEN:

Jaarverslag Pakarjan Ngajogyakartā	102
Prijsvraag Śērat Wēdātāmā	161
Verslag der opening van het Museum Sānā-boedājā	203
De eerste Feestavond	201

Blz.

Blz.

(De Beksan-voorstelling)	228
De tweede Feestavond	202
De tweede Balische dansavond.	232

BOEKBESPREKINGEN:

Besprekingen door Dr. Th. Pigeaud:	
Dr. G. W. J. Drewes, Internationale belang-stelling voor het Oud-Javaansch;	91
P. de Roo de la Faille, Javaansche en Malei-sche legenden in raadselgewaad. I. Javaansche legenden;	91
Prijohoetomo, Nawaruci, Inleiding, middel-Ja-vaansche prozatekst, vertaling, vergeleken met de Bimasoetji in Oud-Javaansch metrum;	94
M. A. Himansu Bhushan Sarkar, Indian influ-ences on the literature of Java and Bali.	96
Besprekingen door Dr. W. F. Stutter-heim:	
J. R. van Blom, Tjandi Sadjiwan;	83
B. H. van Gulik, Hayagriva, The Mantrayānic Aspect of Horse-Cult in China and Japan;	186
Dr. R. O. Winstedt, A History of Malaya;	190
Pierre Dupont, Musée Guimet, Catalogue des collections Indochinoises. Précédé d'études par Philippe Stern, Jeannine Auboyer, G. de Coral Rémusat, Pierre Dupont.	192
Bespreking door J. Kats:	
Alla Baud, Java en poèmes.	193

UIT DE PERS EN DE JAVAANSCHECULTUURBEWEGING:

P. A. Soerjādiningrat, Geschiedenis en ontwikkeling van den Javaanschen dans. (Bewerkt door H. O.)	99
P. A. Soerjādiningrat, De Wajang Orang Topèng in het heden en verleden	194

AFBEELDINGEN:

Hellenistisch grafreliëf. — Egyptisch reliëf. — Reliëf Sēlāmanglèng (bij Toeloeng Agoeng) — Schets naar reliëf Bārāboeḍoer. — Reliëf Bārāboeḍoer. — Reliëf Bārāboeḍoer	22
--	----

(Allerhande schetsen in den tekst van het artikel over het Illusionisme.)	(18-22)	Monsterkop op krislemmet. — Idem. — Radjamoeke. — Kalamoedeng.	114
Slamat Poerwákertâ: Goenoeng Tjendana Sari en omgeving. — Idem: Soember pitoe. .	24	Kalamoedeng. — Amuletten van rampoker	
Zuidhelling Slamât: De Batoer-Radên. — Kluizenaarsplek Batoer-Radên. — Slamât Poerwákertâ: Afloopplaats van de „Soember pitoe”. — „Soember pitoe” Batoer-Radên . .	24	Situatiekaart van de Goea Petpoeroeh . .	122
Slamat Poerwákertâ: Beeldje, brons, Manjuçri (?).		Beenen spatels. — Beenen spitsen en spatels	
Zuidhelling Slamât: Bel; Avalokiteçwara; Boeddha abhaya; Deurknop (olifantssnuit). — Zuidhelling Slamât: Bronzen lamp. — Slamât: Zodiakbeker	33	Vindplaats van het menscheijk skelet . .	124
Botèkan (medicijnkistje). — Poendjèn (medicijnkorf)		Détail van Arjunawiwâha-reliëf (Mlêri). .	130
Bhîma-beeld van tjañđi Soekoeh—Hetzelfde. Bhîma-beeld van tjañđi Tjêťâ.—Bhîma-beeld uit het Museum te Batavia. — Bhîma-beeld van tjañđi Tjêťâ.	40	Arjunawiwâha-reliëf (Mlêri). — Reliëf van Mlêri (Kêđiri): Onbekende scène.	
Bhîma-beeld van Soekâpoerâ.—Bhîma-fragment van tjañđi Papoh. — Bhîma-beeld te Leiden.		Reliëf van Gambjok (Kêđiri): Pandjiscène. — Reliëf van Plâsâkêrêp (Kêđiri): Onbekende scène	
Reliefvoorstelling van tjañđi Soekoeh . .	90	Beelden van Grogol (Soerabaja; Museum Batavia): Pandji, Kêrtâlâ (?), een pânâkawan. Houten beeld van Lombok (Museum Leiden): Pandji. — Idem (idem): Een kadéhan Wajankoelit-pop: Pandji sêpoeh. . . .	142
Bhîma-beeld van Pêdjèng (Bali). — Catuhkâya van Pêdjèng		Museum Jogjâkartâ 1894-1912. — Museum Sâñâ-Boedâjâ	
Bimâ-pop uit de wajang poerwâ. (De jeugdige Brâtâsénâ.)	114	Museum Jogjâkartâ 1894-1912. — Praalbed Sultan H. B. I.	200
Tjañđi Sâđjiwan vanuit het N. O. — Steen van het reliefpaneel Z. W. hoek Sâđjiwan .		Bij de opening van Sâñâ-Boedâjâ. — De opening door Z. H. den Sultan van Jogjâkartâ. Javaansche strijddans. — Balische topèngvertooning.	
Relief zuidelijke trapvleugel Sâđjiwan. — Relief noordelijke trapvleugel id. id. . . .	114	Bronzen Awalokiteshwara. — Terracottakop uit Madjapahit.	
Steenen amuletten. — Beenderen als amuletten. — Plantaardige amuletten		Kala-kop als spuiet. — Garoeđa als voetstuk. Bronzen waterketel uit Midden-Java. — Reliefpaneeltje uit Oost-Java.	
Oud-ijzeren amuletten. Engeltje. — Keris madjapait. Oude lanspunt. — Krisheften .			